

“Dal teatro d'ombre ai disegni animati”

Museo Nazionale del Cinema di Torino

Insegnante: Giovanna Tribolo

anno scolastico 2018-2019

Premessa

Questo percorso prende avvio con l'Uscita Didattica al **Museo Nazionale del Cinema di Torino** tramite il percorso “*Dal Teatro d'Ombre ai Disegni Animati*”. Inizia dalle primissime esperienze di manipolazione con un lavoro di esplorazione su: tracce, impronte, sperimentazioni dell'ombra e della luce, dell'immagine, invenzioni di strumenti **ottico/visivi**, concludendosi con le prime immagini in movimento i Disegni Animati. La creatività é in primo luogo un **sentimento** vale a dire un modo di **sentire** e di **sentirsi**: in altre parole, l'essere umano a tutte l'età riceve **sensazioni** dal mondo esterno e dal mondo interno, sensazioni che incessantemente filtra, interpreta ed elabora in IMMAGINI. Avremo così immagini : Motorie - Sonore -Visive. Come il linguaggio verbale anche il linguaggio visuale ha la sua grammatica, icodici del linguaggio visivo: **il colore,la linea, lo spazio, la luce** e tutti gli elementi che costituiscono qualsiasi immagine.

Obiettivi

La predisposizione dell'ambiente è importante per stimolare e perseguire tali obiettivi:

- Stimolare la fantasia e la creatività
- Sviluppare l'attenzione e l'interesse
- Sperimentare la sensorialità
- La conoscenza dell'ambiente artistico-culturale circostante

Bambini coinvolti

Il percorso coinvolge i bambinidi anni: 3, 4 , 5.

Periodo in cui si svolge l'attività

Il percorso si svolge nel seguente periodo: dal mese di Ottobre 2018 al mese di Febbraio 2019.

Spazi utilizzati

Gli spazi utilizzati sono i seguenti: la sezione, lo spazio armadietti al 1° piano, la terrazza al 3° piano, il salone al piano terra.

Metodologia

- FASE 1: Nel momento del Circle Time i bambini sono seduti in cerchio, a gambe incrociate ed in ascolto dell'adulto. L'insegnante inizia una conversazione/introduzione sull'argomento: Uscita Didattica al Museo del Cinema di Torino, con domande stimolo invita i bambini a parlare delle loro esperienze pregresse sul tema dell'Arte, Artisti, Musei, o semplice consultazione di testi artistici.
- FASE 2: Circle Time –L'insegnante invita i bambini, tramite una mappa informativa della città di Torino, ad osservare, tracciare e conoscere il percorso dell'uscita didattica; ricordando le regole da rispettare. Prodotto disegno del percorso, cartellone realizzato con sementi vari, e colla.



- FASE 3: L'insegnante invita i bambini a creare il percorso Scuola S. Chiara – Mole Antonelliana con le castagne sul pavimento in sezione. Partenza: la nostra Scuola, ogni bambino crea un pezzo del tragitto fino all'arrivo Mole Antonelliana - Museo Nazionale del Cinema. Concludendo l'attività le insegnanti e bambini percorrono insieme il tragitto creato.



- FASE 4: L'insegnante inizia una conversazione con domande stimolo invitando i bambini a ricordare le attività precedenti inerenti all'Uscita Didattica per poi proporre l'attività: creazione cartellone della Mappa del percorso dell'Infanzia S. Chiara al Museo del Cinema. Materiali usati:



- Fase 5: Spiegazione e conversazione sull'edificio che ospita il Museo del Cinema; la Mole Antonelliana, osservazione del monumento tramite, poster, disegni, e l'ausilio di strumenti

multimediali. Creazione del Cartellone della Mole Antonelliana. Materiali riciclati usati: pasta, carta, colla. In seguito seguiranno creazioni di altre Mole Antonelliana con vari materiali.



- FASE 6: 8 Novembre 2018 – Uscita Didattica Museo Nazionale del Cinema di Torino.
- FASE 7: Circle time - I bambini sono seduti in cerchio, a gambe incrociate ed in ascolto dell'adulto. L'insegnante invita i bambini con domande stimolo ad iniziare una conversazione sull'esperienza del percorso fatto al Museo del Cinema, per una successiva elaborazione e restituzione in chiave progettuale: attività da svolgere singolarmente o in gruppo.

Descrizione dell'attività

“ATTENZIONE...CONCENTRAZIONE...RITMO.....CREATIVITA”

Osservando gli strumenti del pre-cinema al Museo Nazionale del Cinema di Torino sono stati realizzati con materiali di riciclo vari strumenti ottico-visivi:

Teatro d'Ombre e la Luce – Costruzione del Teatrino d'Ombre e di alcune silhouette. Materiali usati: scatole di cartone, fogli bianchi e neri, tempera colore nero, cannucce, mini torcia.



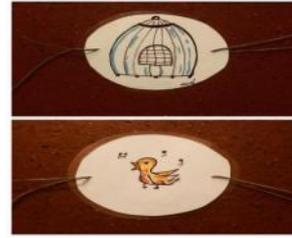
Ombramania– Usiamo le mani e la luce per creare ombre e storie. Utilizzando una parete della sezione, si pongono mani o oggetti vari davanti alla luce creando l'effetto OMBRA.



Scatola Ottica –Giorno/notte. I disegni o le cartoline utilizzate sono realizzati con effetto fronte/retro, ossia l'immagine eseguita sul foglio nasconde alcuni particolari realizzati sul retro (traforatura, applicazioni di materiali vari colorati) che si svelano quando viene accesa o

spentala luce posta sul retro del disegno, dando suggestioni di giorno o notte. Materiali usati: scatole di cartone, cartoline, matite, mini torcia.

Illusioni Ottiche – L'insegnante invita i bambini all'osservazione ed alla sperimentazione, con strumenti ottico-visivi, delle "Carte delle Illusioni Ottiche". Costruzione del Taumatropio "L'uccellino in Gabbia". Materiali utilizzati cartoncini rotondi, pennarelli, spago.



Disegni Animati – Le prime Immagini in movimento. L'insegnante invita i bambini all'osservazione e sperimentazione di strumenti ottico-visivi e del movimento dell'immagine. E' possibile creare un'impressione di movimento con una successione velocizzata di immagini fisse. Costruzione del Disegno Animato "Il fiore che sboccia". Materiali usati: fogli A4, pennarelli, piegature e giochi di velocità.



Valutazione e conclusioni

Per la valutazione di questo percorso è importante che l'insegnante conosca l'evoluzione del segno infantile in relazione al livello di sviluppo raggiunto dal bambino stesso, per tanto le attività che sono state proposte non sono andate a sostituire o interagire il normale evolversi dell'attività espressiva spontanea. Partendo proprio dalle proposte grafiche che il bambino ha trasmesso con i suoi lavori, l'insegnante ha inserito tutta la sua competenza e genialità didattica offrendo la più ampia opportunità di esperienze, ed aiutando il bambino ad esercitare, ampliare il suo codice visuale ossia: **il vedere, guardare, osservare.**

Tutte le attività sono state svolte e portate a termine con un riscontro positivo da parte di tutti i bambini. Gli elaborati prodotti (cartelloni, disegni, ecc) sono stati esposti. Alla fine di ogni tappa ogni bambino ha scelto quale strumento ottico-visivo portare a casa, per poter condividere con la famiglia l'esperienza.

Non si sono riscontrate problematiche nello svolgimento dell'attività, anche per la bambina DVA non si sono riscontrate problematiche. Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti con entusiasmo da parte di tutti i bambini ed insegnanti.